

El Teatro Real estrena una nueva producción de *Il turco in Italia*, de Giacomo Rossini,  
divertida, burlona, fantásiosa y *retro*

## UNA HISTORIA DE FOTONOVELA...

- Entre el 31 de mayo y el 12 de junio se ofrecerán 10 funciones de *Il turco in Italia*, de Gioachino Rossini, nueva producción del Teatro Real coproducida con la Ópera de Lyon y el New National Theatre Tokyo.
- Laurent Pelly transforma la ópera en un melodrama de fotonovela, de códigos estereotipados y estética *vintage*, imaginado por su soñadora protagonista para evadirse del tedio de la vida conyugal.
- Giacomo Sagripanti, que debutará al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, será el director musical de la ópera, interpretando también al fortepiano en los recitativos.
- Un doble reparto encabezado por las sopranos Lisette Oropesa, Sara Blanch y Sabina Puértolas, y los bajos Alex Esposito y Adrian Sampetean, dará vida a los histriónicos personajes de Rossini.
- *Il turco in Italia* será retransmitido en directo por ARTE TV el 9 de junio, a las 19.30 h., e integrará posteriormente el catálogo de MyOperaPlayer.
- Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera para su posterior emisión en diferido.
- En torno a *Il turco in Italia* se han organizado actividades en el Teatro Real, el Museo Cerralbo, el Museo del Romanticismo y el Instituto Italiano di Cultura.
- El día del estreno de *Il turco in Italia* se inaugura una exposición con nueve trajes de concierto de Teresa Berganza, que recordarán a la gran mezzosoprano en el primer aniversario de su fallecimiento.
- Las funciones de *Il turco in Italia* cuentan con el patrocinio de la [Fundación Santander](#).

Madrid, 24 de mayo de 2022. – Entre el 31 de mayo y el 12 de junio se ofrecerán 10 funciones de [Il turco in Italia](#), de Gioachino Rossini, en una nueva producción del Teatro Real que se estrenará en su escenario y posteriormente se presentará en los teatros coproductores: la Ópera de Lyon y el New National Theatre Tokyo.

**Laurent Pelly**, gran maestro de la comedia y muy querido por el público del Teatro Real – donde ha dirigido *La fille du régiment* (2014), *Hänsel und Gretel* (2015), *El gallo de oro* (2017), *Falstaff* (2019) y *Viva la Mamma!* (2021)–, traslada la trama de la ópera al universo melodramático, previsible y dulzón de las fotonovelas de los años cuarenta.

Fiorilla, avispada y coqueta protagonista de la ópera, adicta a la lectura de folletines, imagina una historia de amor trepidante y rebosante de erotismo, con un turco galán y seductor (Salim), que ‘desembarca’ en su vida y la mete en una serie de embrollos libidinosos con las parejas de ambos, en un continuo y jugoso juego de disfraces, bajo el cual laten los grandes dilemas del alma.

De esta desenfadada comedia de enredo se aprovecha el altanero y miserable poeta Prodocimo, que la transforma en la trama de su nueva obra, pero pierde el control sobre los personajes, manejados, en realidad, por Fiorilla, mujer libre, feminista y atrevida, singular en el repertorio lírico del siglo XIX, donde triunfan las figuras femeninas trágicas y víctimas de un destino hostil.

De hecho, *Il turco in Italia*, decimotercera partitura en el catálogo operístico de **Gioachino Rossini** (1762-1868) -y escrita antes de las grandes óperas que lo consagraron-, merece ser reivindicada por la calidad de su música y la modernidad de los temas que subyacen bajo la estructura formal del libreto de **Felice Romani** (1788-1865): un autor busca a sus personajes -de manera antagónica a la de **Luigi Pirandello**, un siglo después- los atrapa, manipula y se mezcla con ellos, pero la indómita protagonista le roba el devenir de la historia, utilizando su libertad y dejándose llevar por las pulsiones amorosas, en las que, como en *Così fan tutte*, reside la ‘verdad’ en un mundo de convenciones y disfraces.

**Laurent Pelly** utiliza los códigos formales y estéticos de la telenovela como estructura narrativa de la ópera, en la que se suceden escenas burlescas, dramáticas, risibles o turbadoras como los fotogramas melodramáticos y convencionales de las revistas femeninas de los años 60, evocadas en la escenografía *kitsch* y *vintage* de **Chantal Thomas** y en los figurines concebidos también por Pelly.

En la partitura de Rossini, estrenada en La Scala en 1814, las escenas se suceden de manera trepidante, pasando de atmósferas apasionadas a sombrías, exaltadas a nostálgicas, dramáticas a burlescas. Todo fluye en una ópera en la que abundan las cavatinas y los números de conjunto -dúos, trío, cuarteto, quinteto-. La brillante y acerada orquestación atrapa a los personajes para llevarlos en su torrente musical, en el que destacan las bellas y virtuosas líneas de canto de los protagonistas, sobre todo en los momentos de intimismo e introspección.

Un doble reparto de excelentes voces e imprescindibles dotes actorales dará vida a los divertidos personajes de la ópera: las sopranos **Lisette Oropesa**, **Sara Blanch** y **Sabina Puértolas** (Fiorilla), los bajos **Alex Esposito** y **Adrian Sampetean** (Selim), las sopranos **Paola Gardina** y **Chiara Amarù** (Zaida), los barítonos **Misha Kiria** y **Pietro Spagnoli** (Don Geronio), **Florian Sempey** y **Mattia Olivieri** (poeta Prosdócimo), y los tenores **Edgardo Rocha** y **Anicio Zorzi Giustiniani** (Don Narciso) y **Pablo García-López** (Albazar).

**Giacomo Sagripanti** debutará al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, interpretando también al fortepiano (instrumento de cuerda percutida, antecesor del piano, en boga en la primera mitad del siglo XIX) los recitativos.

*Il turco in Italia* se presentará por primera vez en el renovado Teatro Real, en una producción poética, burlesca y nostálgica, en la que la risa, el descaro y el patetismo de la comedia esconden los sentimientos y pasiones más profundos del alma.

## **AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS**

**25 de mayo, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre**

**Enfoques:** con Giacomo Sagripanti (director musical de *Il turco in Italia*), Laurent Pelly (director de escena de *Il turco in Italia*), Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real) y Juan Lucas (musicólogo)

Participan: Pablo García-López (tenor), Susana García (soprano) y Riccardo Bini (piano)

**31 de mayo - 31 de octubre | Teatro Real**

**Exposición de trajes de concierto de Teresa Berganza**

Exposición con nueve trajes de concierto de Teresa Berganza, que recordarán a la gran mezzosoprano en el primer aniversario de su fallecimiento.

**9 de junio, a las 19.30 horas | Canal Arte**

**Retransmisión en directo de *Il turco in Italia***

**11 de junio, a las 12.00 horas | Teatro Real, Sala Principal**

**Domingos de cámara:** solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

**Junio | Instituto Italiano de Cultura de Madrid**

**Encuentro: *El metateatro en la ópera y dramaturgia italianas***

**Junio | Fundación SGAE**

**Ciclo de cine: *El narrador a escena***

**16 de mayo a 15 de junio | Museo del Romanticismo**

**Microexposición y visita guiada**

Microexposición de una tarjeta de visita firmada por Rossini y de una biografía de María Malibrán, que estrenó dicha ópera en Estados Unidos. Las visitas guiadas profundizarán en la vida de esta cantante y su familia.

Horarios en la web del Museo.

**8 de julio | Museo Cerralbo**

**Concierto:** Concierto de cumpleaños del XVII Marqués de Cerralbo, con repertorio de la época inspirado en sus viajes por Italia y Turquía